



DOCUMENTAIRES

Gardez un œil sur le réel et réveillez votre curiosité !

CINEMA NOVO *Cinema Novo*

2016 | 90' | Réalisation Eryk Rocha

Cet essai filmique, politique et poétique évoque le Cinema Novo et sa génération de cinéastes partis à la rencontre du peuple dans les années 60.

Prix de l'Œil d'Or du meilleur documentaire au festival de Cannes 2016

CLARA NUNES, L'ÉTOILE BRILLANTE

Clara estrela

2017 | 71' | Réalisation Susanna Lira et Rodrigo Alzuguir

Le parcours de Clara Nunes, icône d'une culture métisse, fédératrice et syncrétique. 30 après sa mort, elle est l'un des grands noms de la musique populaire brésilienne.

Sélectionné au festival de Rio de Janeiro 2017

Séance suivie d'un débat avec l'écrivain, acteur et réalisateur Dado Amaral

L'ÉTOILE DES AMÉRIQUES *O rochedo e a estrela*

2011 | 85' | Réalisation Kátia Mesel

L'expansion du judaïsme dans l'Etat du Pernambouc au XVII^e siècle montre l'importance des « nouveaux chrétiens », baptisés de force par les portugais, et de leur lutte pour la liberté religieuse.

Séance suivie d'un débat avec la réalisatrice Kátia Mesel

LA MANUELA *La Manuela*

2017 | 84' | Réalisation Clara Linhart

En août 2015, la journaliste et professeure brésilienne Manuela Picq Lavinas est arrêtée lors d'une manifestation à Quito contre le président équatorien Rafael Correa. Après 10 ans dans ce pays, c'est le début d'un long exil.

Séance suivie d'un débat avec la réalisatrice Clara Linhart

MARIA, N'OUBLIE PAS QUE JE VIENS DES TROPIQUES

Maria, não esqueça que eu venho dos trópicos

2017 | 80' | Réalisation Francisco C. Martins et Elisa Gomes
L'œuvre de Maria Martins, l'une des plus novatrices sculptrices brésiliennes du XX^e siècle, est inextricablement liée à sa vie amoureuse tumultueuse, entre son époux diplomate et son amant Marcel Duchamp.

Séance suivie d'un débat avec les réalisateurs Francisco C. Martins et Elisa Gomes



20 ANS DE SUCCÈS

Films essentiels, inoubliables, ou qui tout simplement nous tiennent à cœur...

L'ANNÉE OÙ MES PARENTS SONT PARTIS EN VACANCES

O ano em que meus pais saíram de férias

2006 | 105' | Réalisation Cao Hamburger

Brésil, 1970 : la Coupe du monde de football bat son plein, la dictature se durcit. C'est alors que les parents de Mauro, 12 ans, doivent "partir en vacances" et confient leur fils à son grand-père.

Prix du public au festival de Rio de Janeiro 2006 • Prix du meilleur film et prix spécial du jury à la Mostra de São Paulo 2006 • Sélectionné au festival de Berlin 2007

CASA GRANDE *Casa grande*

2014 | 110' | Réalisation Felipe Barbosa

Tandis que ses parents luttent pour cacher leur banqueroute, Jean, 17 ans, qui a grandi dans le confort bourgeois, prend peu à peu conscience des contradictions qui rongent sa famille mais aussi son pays.

Prix découverte de la critique française, Prix FIPRESCI et prix du public au festival Ciné Latino Toulouse 2014 • Sélectionné au Festival de San Sebastian 2014 • Sélectionné au Festival de Rotterdam 2014

CHICO BUARQUE, ARTISTE BRÉSILIEN

Chico, artista brasileiro

2016 | 110' | Réalisation Miguel Faria Jr.

Connu pour sa discrétion, Chico Buarque a permis à la caméra de le suivre au quotidien et lors d'un concert, occasion pour lui de recevoir des invités de marque avec qui il relate son histoire au travers de la musique.

Prix du meilleur documentaire, du meilleur montage de documentaire, du meilleur son, de la meilleure bande originale au Grand Prix du Cinéma Brésilien 2016 • Prix de la meilleure photographie de documentaire de l'Association Brésilienne de Photographie 2016

LA CITÉ DE DIEU *Cidade de Deus*

2002 | 135' | Réalisation Fernando Meirelles et Katia Lund

Rio de Janeiro, années soixante. Dans la favela de la Cité de Dieu, Buscapé rêve de s'en sortir et de devenir photographe alors que Dadinho, qui s'appellera bientôt Zé Pequeno, veut être le plus grand criminel de Rio.

Sélectionné aux Oscar 2004 • Sélectionné aux Golden Globes 2003 • Sélectionné au Festival de Cannes 2002



20 ANS DE SUCCÈS

DZI CROQUETTES *Dzi Croquettes*

2009 | 110' | Réalisation Tatiana Issa et Raphael Alvarez

Alors que la dictature militaire des années 70 renforce sa répression, une troupe de théâtre pas comme les autres mène une révolution radicale dans le monde du spectacle.

Prix du public et prix du jury au festival de Rio de Janeiro 2009

Séance suivie d'un débat sur le genre



GABRIEL ET LA MONTAGNE *Gabriel e a montanha*

2017 | 127' | Réalisation Felipe Barbosa

Avant d'intégrer une prestigieuse université américaine, Gabriel part faire le tour du monde. Son idéalisme en bandoulière, il arrive en Afrique, au Mont Mulanje, sa dernière destination.

Prix de la révélation France 4 et prix de la fondation Gan à la Semaine de la critique du festival de Cannes 2017

Séance suivie d'un débat avec le réalisateur Felipe Barbosa



UNE SECONDE MÈRE *Que horas ela volta ?*

2015 | 112' | Réalisation Anna Muylaert

Nounou, Val laissée sa fille Jessica dans le Nordeste pour s'occuper du fils de ses employeurs. Quand elle la rejoint, des tensions naissent et les barrières de classe se révèlent.

Prix du public au festival de Berlin 2015 • Prix spécial du jury au festival de Sundance 2015

FILMS HORS COMPÉTITION

BENZINHO *Benzinho*

2018 | 95' | Réalisation Gustavo Pizzi

Lorsqu'on propose à son fils aîné un poste de handballeur en Allemagne, Irène doit accepter son émancipation mais aussi cette nouvelle vie qui est à reconstruire avec ceux qui restent auprès d'elle.

Sélectionné au festival de Sundance 2018



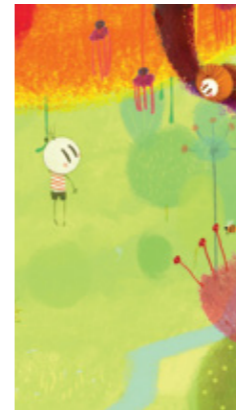
MON AMI HINDOU *Meu amigo hindu*

2015 | 124' | Réalisation Hector Babenco

Réalisateur, Diego souffre d'une maladie grave. A l'hôpital, il rencontre un jeune garçon hindou qui devient son nouvel ami. Un jour, ce dernier disparaît. Diego sort de l'hôpital, mais sa vie ne sera plus jamais la même.

Prix du meilleur acteur pour Willem Dafoe au festival de Montréal 2016

Séance suivie d'un débat avec l'actrice Bárbara Paz



FILMS JEUNE PUBLIC

Parce que l'amour du voyage se développe bien avant 20 ans, une sélection pour les petits et grands enfants !

LE GARÇON ET LE MONDE *O menino e o mundo*

2013 | 79' | Réalisation Alê Abreu

À la recherche de son père, un garçon quitte son village et découvre lors de son voyage lyrique et onirique un monde fantastique et inquiétant, dominé par des animaux-machines et des êtres étranges. CONSEILLÉ À PARTIR DE 4 ANS

Sélectionné aux Oscars 2016 • Prix du jury et du public du meilleur film au festival d'Anney 2014 • Mention spéciale au festival de Rio de Janeiro 2013

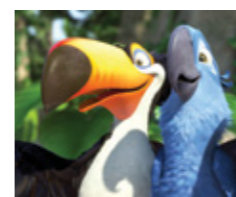
Film sélectionné en partenariat avec le Festival international du film d'animation d'Anney : www.anney.org

MON MONDIAL À MOI *Mi mundial*

2017 | 90' | Réalisation Carlos Morelli

A 13 ans, Tito, génie du foot, reçoit une offre qui va l'aider à faire carrière et à sortir sa famille de la pauvreté. Alors qu'il approche de la consécration, un accident force le jeune uruguayen à affronter le plus grand défi de sa vie. CONSEILLÉ À PARTIR DE LA SIXIÈME

Prix Guadalajara Construye au festival de Guadalajara 2017 • Sélectionné aux Prix Goya 2018



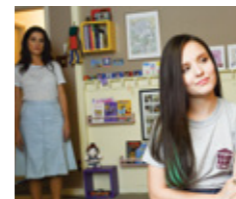
RIO 2 *Rio 2*

2014 | 101' | Réalisation Carlos Saldanha | VF

Blu se sent chez lui à Rio de Janeiro, aux côtés de Perla et de leurs trois enfants. Mais la vie de perroquet ne s'apprend pas en ville et Perla insiste pour que la famille s'installe dans la forêt amazonienne. CONSEILLÉ À PARTIR DE 8 ANS

Sélectionné aux BAFTA Awards 2014 • Sélectionné aux Annie Awards 2015

Film sélectionné en partenariat avec le Festival international du film d'animation d'Anney : www.anney.org



SÉRIEUX, MAMAN ?! *Fala sério, mãe!*

2017 | 79' | Réalisation Pedro Vasconcelos

Ângela Cristina, mère poule de Maria de Lourdes, tente de guider sa fille dans l'adolescence. Mais Malu, comme elle préfère être appelée, a elle aussi ses propres insatisfactions dans cette relation mère-fille mouvementée ! CONSEILLÉ À PARTIR DE LA SIXIÈME

Séance suivie d'un débat avec le producteur Arthur Schwartz et l'écrivain Thalita Rebouças

JANGADA & VITE
PRÉSENTENT

FESTIVAL DU
CINÉMA BRÉSILIEN
DE PARIS

20^E
FESTIVAL
DU
CINÉMA
BRÉSILIEN
DE
PARIS

CINÉMA
L'ARLEQUIN

03-10
AVRIL

FESTIVALDECINEMA
BRÉSILIENPARIS.COM

76 RUE DE RENNES - 75006 PARIS
METRO SAINT-SULPICE (L4)

MARDI 3 AVRIL	MERCREDI 4 AVRIL	JEUDI 5 AVRIL	VENDREDI 6 AVRIL	SAMEDI 7 AVRIL	DIMANCHE 8 AVRIL	LUNDI 9 AVRIL	MARDI 10 AVRIL
	14h00 MON MONDIAL LE GARÇON ET LE MONDE À MOI	14h00 L'ANNÉE OÙ MES PARENTS SONT PARTIS EN VACANCES	13h45 CASA GRANDE	14h00 CHICO BUARQUE, ARTISTE BRÉSILIEN	13h45 MON AMI HINDOU	13h45 MON MONDIAL À MOI	14h00 SÉRIEUX, MAMAN ?!
	16h00 MON MONDIAL À MOI	16h15 L'ÉTOILE DES AMÉRIQUES	16h00 UNE SECONDE MÈRE	16h30 CLARA NUNES, L'ÉTOILE BRILLANTE	16h15 MARIA, N'OUBLIE PAS QUE JE VIENS DES TROPIQUES	16h00 LA CITÉ DE DIEU	16h00 GABRIEL ET LA MONTAGNE
	18h00 SÉRIEUX, MAMAN ?!		18h10 CINEMA NOVO				
	19h40 LE FILM DE MA VIE	18h45 LA MANUELA	20h00 BINGO	19h00 PLACE PARIS	18h30 DZI CROQUETTES	18h45 LA VIE EST MAL FOUTUE	19h00 BENZINHO
		21h00 LES BONNES MANIÈRES	22h00 CORPO ELÉTRICO	21h30 JOAQUIM	21h00 BERENICE	21h15 AVANT QUE JE N'OUBLIE	21h00 FÉVRIERS

★ PROJECTION EN PRÉSENCE D'UN INVITÉ TOUS LES FILMS SONT PROJÉTÉS EN VERSION ORIGINALE SOUS-TITRÉE EN FRANÇAIS (SAUF RIO 2)

FILM D'OUVERTURE

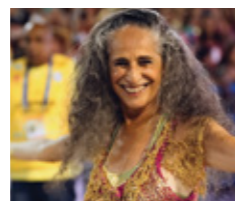
LE FILM DE MA VIE *O filme da minha vida*

2017 | 112' | Réalisation Selton Mello

Après que son père est brusquement rentré en France et ne lui a plus donné de nouvelles, Tony se construit entre l'enseignement, la culture et son couple. Jusqu'au jour où la vérité sur son père l'oblige à prendre sa vie en main.

Prix de la meilleure réalisation, du meilleur scénario, du meilleur second rôle féminin au festival de Cinéma de Lapa 2017

Séance présentée par l'acteur Vincent Cassel



FILM DE CLÔTURE

FÉVRIERS *Fevereiro*

2017 | 73' | Réalisation Marcio Debellian

Alors que l'école de samba de Mangueira, championne du carnaval 2016, rend hommage à Maria Bethânia, le film accompagne la chanteuse dans l'univers familial, festif et religieux qui a servi d'inspiration au défilé.

Sélectionné au festival de Rio de Janeiro 2017

Séance présentée par le réalisateur Marcio Debellian

MUSIQUE AU CINÉMA (ENTRÉE LIBRE)

Parce que le cinéma ne va pas sans son, ouvrez grand vos oreilles pour nos soirées musicales !

3 AVRIL *Concert d'ouverture*

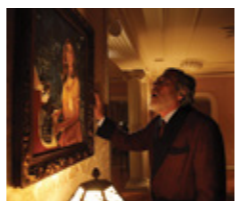
19h30 | DANS L'ESPACE BAR
Une petite mise en jambe avec le guitariste Renato Velasco.

7 AVRIL *Bal forró de l'Arlequin*

23h00 | DANS L'ESPACE BAR
On ne le présente plus : le samedi soir, on danse avec Leo di Mola trio !

10 AVRIL *Concert de clôture*

22h15 | DANS L'ESPACE BAR
Parce qu'on ne peut pas se quitter si vite, on fait un peu durer le plaisir avec Tomaz Miranda...



FILMS EN COMPÉTITION

10 films, un seul prix du public : nous vous invitons à élire la fiction qui a le plus retenu votre attention ou réveillé vos émotions. N'oubliez pas de glisser votre bulletin dans l'urne à la sortie de la salle obscure !

ARABIE *Arabia*

2017 | 96' | Réalisation Affonso Uchôa et João Dumans

André trouve le journal d'un ouvrier de l'ancienne usine d'aluminium d'Ouro Preto et plonge dans le récit épique de la vie ordinaire d'un travailleur.

Prix du meilleur film au festival de Brasília 2017

AVANT QUE JE N'OUBLIE *Antes que eu me esqueça*

2017 | 100' | Réalisation Tiago Arakilian

Quand sa fille décide de le mettre sous curatelle, Polidoro, 80 ans, investit toutes ses économies dans une boîte de striptease à Copacabana.

Séance suivie d'un débat avec le réalisateur Tiago Arakilian et la productrice Silvia Fraiha

BERENICE *Berenice procura*

2017 | 90 min' | Réalisation Allan Fiterman

Berenice, chauffeur de taxi surmenée entre un fils en pleine crise d'adolescence, une relation de couple violente et un travail prenant, mène l'enquête sur l'assassinat d'Isabelle, femme transgenre assassinée à Copacabana.

Sélectionné au festival de Rio de Janeiro et au festival de São Paulo 2017

Séance suivie d'un débat avec le réalisateur Allan Fiterman et la productrice Elisa Tolomelli

BINGO *Bingo, o rei das manhãs*

2017 | 113' | Réalisation Daniel Rezende

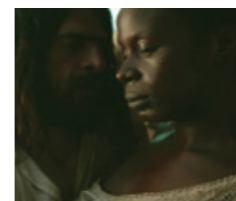
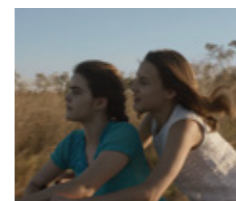
Dans les années 1980, le clown Arlindo Barreto est la vedette de l'émission TV Bingo. Mais, loin des caméras, il se perd dans la drogue et le sexe.

LES BONNES MANIÈRES *As boas maneiras*

2017 | 135' | Réalisation Juliana Rojas et Marco Dutra

Clara, infirmière solitaire, est engagée par la riche et mystérieuse Ana comme nounou de son enfant à naître. Alors qu'elles se rapprochent, la future mère est prise de crises de somnambulisme...

Prix spécial du jury au festival de Locarno 2017 • Prix du public à L'Étrange festival 2017 • Prix du jury au festival de Gérardmer 2017



FILMS EN COMPÉTITION

CORPO ELÉTRICO *Corpo elétrico*

2017 | 94' | Réalisation Marcelo Caetano

Nouveau venu à São Paulo, Elias va de son travail dans une usine textile aux rencontres avec d'autres hommes, mais à la fin de l'année, il est de plus en plus pris au piège au sein de l'usine.

Sélectionné au festival de Rotterdam 2017 • Prix du meilleur film au festival de Guadalajara 2017 • Prix du meilleur film de l'association de critiques d'art de São Paulo 2017

LES DEUX IRÈNES *As duas Irenes*

2017 | 88' | Réalisation Fábio Meira

Irene, 13 ans, découvre que son père a une double vie et une autre fille de son âge, également nommée Irene. En cachette, elle part à la rencontre de ce double si différent.

Sélectionné au festival de Berlin 2017 • Prix du meilleur premier film et de la meilleure photographie du festival de Guadalajara 2017

JOAQUIM *Joaquim*

2017 | 97' | Réalisation Marcelo Gomes

Une relecture de l'histoire de Tiradentes, dentiste ordinaire devenu héros et martyr du soulèvement du Minas Gerais contre la domination portugaise au XVIII^e siècle.

Sélectionné au festival de Berlin 2017

PLACE PARIS *Praça Paris*

2017 | 110' | Réalisation Lúcia Murat

Camila, thérapeute à l'Université de Rio de Janeiro, soigne Glória, agent d'accueil violée par son propre père quand elle était enfant et sœur d'un criminel dangereux. Une relation malsaine s'installe entre les deux femmes.

Prix de la meilleure réalisation et de la meilleure actrice au festival de Rio de Janeiro 2017 • Sélectionné à la Mostra de São Paulo, au festival de Chicago et au festival de La Havane 2017

LA VIE EST MAL FOUTUE *Como é cruel viver assim*

2017 | 107' | Réalisation Júlia Rezende

Au chômage, Vladimir est perdu dans la vie, d'autant que sa compagne, Clívia, rêve d'un beau mariage. Regina, une amie du couple, lui propose un plan : séquestrer son ancien patron très riche.

Sélectionné au festival de Rio de Janeiro 2017

Séance suivie d'un débat avec la réalisatrice Julia Rezende et le chef opérateur Dante Belluti

INFORMATIONS PRATIQUES

20 ans déjà. 20 ans de rencontres, d'émotions, de rêves, de partage, de voyages, de plaisir toujours renouvelé à l'idée de vous voir discuter avec les invités du festival, vous enthousiasmer pour un film, prendre le temps d'un salgadinho, danser après la dernière séance...

Nous vous attendons à l'Arlequin pour célébrer l'anniversaire ; pour prolonger les festivités, rendez-vous en ligne car à 20 ans, on est connecté !

CINÉMA L'ARLEQUIN

DU 3 AU 10 AVRIL

76, RUE DE RENNES
75006 PARIS
MÉTRO SAINT-SULPICE
(LIGNE 4)

CINÉMAS INDÉPENDANTS PARISIENS : 4 €
CARTES UGC ILLIMITÉ ET
CINÉ-CARTES CIP ACCEPTÉES

BILLETTERIE :
www.lessecransdeparis.fr

FESTIVAL ONLINE SUR FESTIVALSCOPE

DU 3 AVRIL AU 2 MAI

11 FILMS À DÉCOUVRIR EN VOD
www.festivalscope.com/bresil

TARIF

3 € PAR FILM

FESTIVAL PASS 5 FILMS : 10 €

